

## **Art al Casino**

**se complace en invitarle a la inauguración de la exposición**

# Necesidad del ser

**de Carlos García**

**que tendrá lugar el jueves 12 de diciembre, a las 20:30h,  
en las instalaciones de Casino Mediterráneo Orihuela-Costa.**

Tras el acto de presentación se podrá  
disfrutar de un vino.

Esta muestra permanecerá abierta al público  
hasta el martes 28 de enero de 2014.

Imprescindible DNI, Mayores 18 años



## Necesidad del ser. Signo vs Forma.

Carlos García (Gijón 1978), es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, ha realizado destacadas exposiciones y proyectos en New York, Washington DC, México DF, Cuba, Berlín, Madrid, Bruselas, Paris, Tokio...

Su obra forma parte de importantes colecciones privadas y públicas en todo el mundo, entre ellas la Familia Real española. Carlos García es Patrono y Secretario de la Fundación DANAE (la principal Colección de arte fluxus en Europa y una de las más completas de las vanguardias), es cofundador de la firma de lujo VC CLASS y Laboratorio Cero.

El proyecto artístico que presenta en **Casino Mediterráneo Orihuela – Costa**, forma parte de la trilogía NECESIDAD DEL SER que el artista ha desarrollado desde el 2003.





Pintura que se acerca al lenguaje matérico de su escultura. Una línea difusa y límite para definir este proyecto y que recoge la herencia de su estancia y proyectos desarrollados en New York, París y Tokio.

Obras creadas con los mínimos elementos, para crear mensajes directos, impactantes y esenciales a través del uso de la materia, la textura, el blanco, el negro, el rojo.

Dos partes de la trilogía (NECESIDAD DEL SER) componen la exposición de Casino Mediterráneo Orihuela - Costa:

#### \* EL SIGNO, LUCHA DEL LENGUAJE

En sus obras la palabra se vuelve gesto, se diluye el significado y cobra protagonismo el significante. La obra se sitúa en un plano fronterizo entre la pintura y la literatura, dos artes que en esencia usan elementos básicos comunes. Los signos que a través de reglas conforman un lenguaje en el que prima su contenido, pierden esta característica primordial para pasar a un segundo plano. La forma y el fondo luchan, se solapan, reclaman su protagonismo que ahora han de compartir.

#### \* LA FORMA

Son obras en las que reflexiona sobre la forma, ¿qué es la forma? En esta etapa de mi obra, un nuevo estado en el proceso plástico del signo. La representación del signo hace que sus características intrínsecas y su significado sean proyectadas al exterior. La realidad se descompone de una manera analítica y racionalmente formal, pasando de una dictadura del lenguaje en la serie anterior a la nueva dictadura formal de la etapa actual, la forma.

## Últimos trabajos y exposiciones (2007-2013)

### 2013

Katara. Exposición Individual. Casino de Marbella. Marbella.

Abstracciones. Exposición colectiva. Centro la Caja del Arte. Torrejón de Ardoz. Madrid.

Abstracciones. Exposición colectiva. Centro San Chinarro. Madrid.

Escultura para el Premio a los Mejores Chef del Arco Atlántico. Gijón.

Escultura del Padre José M<sup>a</sup> Bardales. Gijón.

Escultura para el Premio a la Persona e Instituciones del Año IDCC. Gijón.

### 2012

Instalación Mutaciones Creativas, Asturias. DANAE Foundation. Exposición colectiva. Museo Barjola. Gijón.

Escultura para el Premio a los Mejores Chef del Arco Atlántico. Gijón.

Escultura para el Premio a la Persona e Instituciones del Año IDCC. Gijón.

Escultura para el Premio Gijón Calidad. Gijón.



## 2011

Escultura para el Premio a la Persona e Instituciones del Año IDCC. Gijón.

## 2010

I Beca de Arte en New York. Fundación M<sup>a</sup> Cristina Masaveu Peterson.

Creación y desarrollo de 5 proyectos artísticos en New York.

Escultura para el Premio a la Persona e Instituciones del Año IDCC. Gijón.



## 2009

Las Cruces del Arte. Exposición colectiva itinerante. Casa de Asturias Le Peuple. Bruselas.

Instalación. Espacios sonoros. Exposición colectiva. Banquetes\_Nodos y Redes. ZKM, Center for Art and Media, Karlsruhe, Alemania.

Pintura, exposición colectiva. Evoluciones Bruselas05 León 09. Fundación Carriegos, León.

Las Cruces del Arte. Exposición colectiva itinerante. Delegación del Principado de Asturias, Madrid.

Escultura para el Premio Saviastur. Asturias.

Escultura para el Premio Adolfo Posada. Oviedo, Asturias.

Escultura para el Premio a la Persona e Instituciones del Año IDCC. Gijón.

## **2008**

Fotografía, exposición colectiva. Nuevos y viejos inmigrantes. Centro de Cultura Municipal Ateneo de La Calzada, Gijón.

Pintura exposición colectiva. Aproximaciones. Galería Altamira, Gijón.

SCOPE Art Fair. Galería Altamira. New York.

Las Cruces del Arte. Exposición colectiva itinerante. Centro Municipal de Cultura de Llanes; Real Colegiata de San Fernando, Covadonga; Palacio del Conde de Toreno, Oviedo; Delegación del Principado de Asturias Le Peuple, Bruselas; Roma.

Instalación. Espacios sonoros. Colectiva. Banquetes\_Nodos y Redes. Laboral Centro de Arte de Creación Industrial. Gijón. Asturias.

Instalación Sonora. Exposición SONI(C) LOUD. Festival Internacional de Arte Sonoro RADAR. Laboratorio Arte Alameda. México DF.

CIRCA 2007. Feria de Arte Contemporáneo, Galería Altamira. Puerto Rico.

Escultura para el Premio a la Persona e Instituciones del Año IDCC. Gijón.

## **2007**

Instalación exposición colectiva. Create Urbano, CIUDAD MADIN. Archivo Regional de Madrid, antigua fábrica El Águila, Madrid.

Instalación, exposición individual. Heaven&hell. Galería Altamira, Gijón.

Pintura exposición individual. dformall. Galería Altamira, Gijón.

CIRCA 2007. Feria de Arte Contemporáneo, Galería Altamira. Puerto Rico.

Pintura exposición colectiva. Jóvenes talentos asturianos. Delegación del Principado de Asturias. Madrid.

Escultura para el Premio a la Persona e Instituciones del Año IDCC. Gijón.